

Кос  
Ми

0

3

Издается при поддержке типографии «Рузаевский печатник»

№2  
11 июля  
2001 год.

**Эксперт**  
**ПОКОЛЕНИЕ**

Информационный вестник Комитета по делам молодежи, физкультуры и спорта  
МО Рузаевка и Молодежной общественной организации «ЭЛИТА»

## Серебряный юбилей рузаевского турслета

Александр Голиков

лучили трассу такого уровня сложности, какого еще не знал сугарский водолеем. Спуски, подъемы по вертикали, переправа на плоту, костер на воде, воздушная переправа, бревно - вот далеко не полный список всех препятствий. А есть еще ориентирование. Здесь все решает выносливость и смекалка. Определить по карте место нахождения контрольного пункта в густом, заросшем лесу - достаточно сложно. Более того, карты леса очень старые. Многие тропинки и просеки на них не указаны, а некоторых уже давно нет. Деньги на создание новых, естественно, отсутствуют.

Администрация города помогает



Это не игра... Трудно назвать игрой, борьбу на пределе возможностей. Скорее, это школа выживания. Думаете, речь пойдет о подготовке спецназавцев к боевым действиям? Нет. Это всего лишь рузаевский турслет.

Шесть часов по лесу, двадцатикилограммовый рюкзак, последний глоток воды на восемь человек... И ожидание... нет ничего хуже на свете чем ждать и дожигать. Что будет на следующем этапе? Двадцатиметровый подъем по практически вертикальной стене из песка и грязи, когда уже не остается сил ползти по веревки вверх. Брод, где глубина более двух метров. И развести костер по колено в воде... Как понять мальчишек и девчонок способных, пройти через все это? Их улыбки на усталых лицах, исцарапанных деревьями лицах, взмах рукой и короткая фраза: «Все в порядке».

Все они приходят сюда по разным причинам. Они ждут экстрима, новых впечатлений, они хотят еще раз доказать, что способны на многое. Это их жизнь. Промокшая палатка, мозоли на плечах от лямок рюкзаков, и скучная похвала тренера, как награда за победу.

Вечер - дело особенное. Шутки, смех, конкурсы и конечно костер. Есть время высматривать и просушивать одежду, просто полежать на лугу. Ночью здесь не существует. Есть вечер и есть утро. Песни под гитару у костра, взгляд голубых глаз из-под длинных ресниц, и кажется, что тысачный счастливый человек на свете. А утром все повторяется снова...

Этот год - юбилейный для рузаев-



чем может: деньги на призы турслет получает всегда. В этом большая заслуга главы города Алексея Николаевича Старцева. Для примера: одна туристическая палатка стоит несколько тысяч рублей, рюкзак - от 400 до 1000.

Немалая заслуга принадлежит Грачеву Виктору Павловичу, главному судье соревнований. Он сумел объединить вокруг себя людей, душой болеющих за туризм.

Но вот соревнования позади. Флаг соревнований опущен и сугарский водолеем будет ждать следующее лето, чтобы вновь стать центром борьбы и страсти. В результате первое место осталось за школой №4, бессменными призерами турслета. Второе место в тяжелой борьбе «вырвалась» школа №7. И третье место осталось за школой №8.

В заключении, мне хотелось бы привести слова, Шлыкова Максима, неоднократного при-



Стоит ли говорить о том, как ждут и любят наши горожане выступления творческого коллектива «Экслент альянс». Практически ни одно концертное выступление не обходится без танцев, поставленных Светланой Анатольевной Комаровой.

А многие ли знают, что 6 апреля проходил творческий отчетный концерт, где «Экслент альянс» не только блестательно выступил, но и был удостоен звания народного коллектива «за активную работу по эстетическому воспитанию населения, высокий идеально-художественный уровень репертуара и исполнительское мастерство».

Ансамбль этот существует пять лет, и все эти годы руководят им обаятельная скромная женщина - Светлана Анатольевна Комарова. «Умная, чуткая, тонкая... - так отзываются о ней не только участники ансамбля, единодушно признав ее своим лидером, но и руководство городского Дома культуры, в частности, его директор - И. А. Клюева: «Светлана Анатольевна - человек исполнительный, трудолюбивый, дипломатичный. И, хотя не совсемично нахваливать свой коллектив, но у нас в ДК любят «Экслент альянс» и стараются поощрять его энтузиазм и творческую деятельность».

Десять лет назад пришла С.А.

Фактически она стояла у истоков развития классического танца в школе и городе. Благодаря высокому профессионализму, одаренности, Светлана Анатольевна сумела сплотить и заинтересовать ребят, объединить их в единый дружный коллектив. Кстати, вас не удивляет несколько необычное для нашего слуха название? Может, кому-то оно покажется странным, претенциозным, но таково было желание участников ансамбля - «Экслент альянс» в переводе со смеси английского и французского - «Прекрасный союз». И действительно - это прекрасный союз творческих неординарных личностей. Беседуя с ними, мгновенно забываешь о суровой реальности и рутинной обыденности - ребята веселые и непосредственные, заражают своей энергией и окружающими.

За годы существования ансамбля состав его неоднократно обновлялся, но есть здесь и свои «старожилы» - Оксана Федорова и Александр Вотяков. Не менее талантливая молодежь приходит на смену: Татьяна Яшина, Денис Лапшин, Виталий Горшенин, Лена Холодкова, Лена Мясина, Лена Конинина и другие. Горожане уже знают многие танцы этого коллектива - яркие, фееричные, зрелищные. Кажд-

ная встреча», «Волшебный гусь», рок-н-ролл, «Моя Марусечка», современный русский, мордовский, вальс... Перечислять можно долго. Правда, есть и скептики среди молодого поколения, считающие, что лучше дискотеку посетить или выпить где-нибудь, чем ногами-руками перед всеми драться. Что ж, у каждого свои понятия о месте молодежи в обществе, но этим горе-высказывателям не помешает повысить уровень культуры и подумать о нравственности...

Конечно, у коллектива «Экслент альянс» есть и проблемы - например, финансовая: неоднократно их приглашали на фестивали российского масштаба, но одного желания поучаствовать сегодня мало - нужны деньги. Но ни Дом культуры, ни администрация, к сожалению, необходимых средств выделить не могут.

Очень хотелось бы, чтоб имя «Экслент альянса» звучало не только на устах рузаевцев. Ребята мечтают найти спонсоров, которые помогли бы осуществить заветную мечту - выйти на большую сцену.

А мы пожелаем им удачи во всех начинаниях, творческих по-

делий не могут.

зера республиканских и городских туристических слетов:

- Каждый раз уезжают с турслета, оставляя здесь часть своей души. Первые дни дома хорошо: не надо никому идти, если то, что тебе нравится, спишь на мягкой постели. В общем, все прелести цивилизации. А потом однажды вечером смотришь в окно и вспоминаешь вечерний костер, как по колено в грязь натягивали переправу; как открывали банку сущенки чайной ложкой, как проклинали вообще все на свете, потому, что не было сил идти дальше... И только дома понимаешь, что в такие мину-





## Советы юноше обдумывающему житье (девушек тоже касается)

Александр Голиков.

**П**оследний звонок - это хорошо. Десять лет мучений канули в прошлое. Это только на торжественной линейке говорят, что школьные годы чудесны... На самом деле быть учеником - это адский труд.

И вот все закончилось... Повешены в шкаф бальное платье и строгий костюм, тяжелое похмелье залито огуречным рассолом. И перед тобой встает страшная действительность: поступление в университет. Если с тем куда поступать все более-менее понятно, то вот как поступать... Мы предлагаем Вашему вниманию несколько советов. Все они проверены на личном опыте нескольких поколений студентов и будут полезны абитуриентам.

### Совет № 1

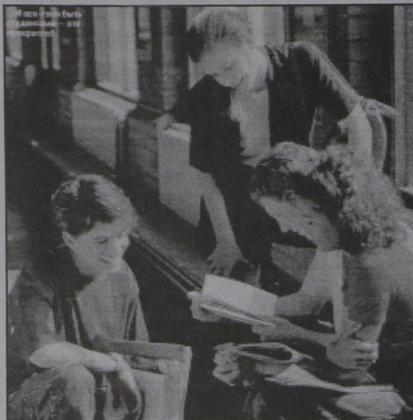
**Халявы не будет!!!**

Запомни главное: в университет берут либо с деньгами, либо умными. Все заверения о том, что можно поступить «на халяву» ни что иное, как ложь. Поэтому, как можно скорее узнавай программу вступительных экзаменов, обладаясь учебниками, и вперед! Ты должен знать все. Любая мелочь, касающаяся экзаменацкого билета, может сыграть решающую роль. Готовясь к тому, что преподаватель может задать вопрос, не имеющий ни какого отношения к билету. Такое бывало. И не раз. Периодически посещай университет, и уточняй программы экзаменов. Она может измениться в любой момент. Будь готов ко всему.

### Совет № 2

**Не волнуйся!**

За день до экзамена забрось все учебники в дальний ящик. Проведи день с друзьями или просто погуляй по улице. Не перегружай себя



умственными занятиями. Также исключается потребление селедки с молоком и прочих пищевых продуктов, способных вызвать длительное пребывание в туалете во время экзамена. Преподавателю это не понравится. Вечером собери все необходимые документы, проверь все ли на месте. Спать ложись не позднее 10 часов вечера. На экзамене лучшего всего приезжать минут за 30-40. Отправь родителям куда-нибудь подальше. Обычно от них никакого толку. А излишняя нервозность мамы (а иногда и папы) могут весьма сильно подпортировать настроение.

### Совет №3.

**Пункт 1: преподаватель всегда прав.**  
**Пункт 2: если преподаватель не прав, смотри пункт 1.**

На экзамене строго следуй всем указаниям преподавателя. Будь как можно проще и общительнее. Однако это не повод, обсуждать с преподавателем последние события в мире музыки. Достаточно одного-двух серьезных вопросов, дабы обратить на тебя внимание. Если преподаватель пошутит, обязательно улыбнись, даже если тебе совсем не смешно. В случае если тебе попался билет, которого ты не знаешь или его не было в программе, не стоит показывать свою растерянность. Пятьдесят процентов ответа кроется в самом вопросе. Можно задать экзаменатору пару наводящих вопросов. Выражения типа «Ты же, братан, в натуре, нам такого не здавали» не допустимы. Во время ответа, если преподаватель поправляет тебя, ни в коем случае нельзя отставать свою точку зрения. Лучше всего согласиться, подчеркнув (если ты уверен в своих знаниях), что ты встречал и другой вариант ответа.

### Совет №4

**Критические ситуации.**

На экзамене и до него бывает всякое. По всем вопросам, обращаясь к экзаменатору или любому преподавателю. Если что-то произошло со корпусом университета, постараитесь не выходить из здания. Милиция на входе обратно может просто не пустить. Надеялся только на себя.

Счастливого поступления!

**P.S. ЕСЛИ ЭТИ ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПОМОГУТ ТЕБЕ ПОСТУПИТЬ, ПРОСЬБА ПРИНОСИТЬ ПИВО В РЕДАКЦИЮ.**

## Любопытный факт



В Италии разработан электронный «пояс верности». Изобретатели, очень обеспокоенные состоянием общественной нравственности, решили за неё бороться. К трусам потенциальны (-ой, -го) изменения(-цы, -ка) прикрепляется прибором. Ежели трусы снять, то через 20 минут приборчик высылает сигнал на пейджер или мобильный телефон обманываемой половины. Итальянцы раскупают новинку охотно, будто вчера родились. Можно подумать, что восемнадцать минут на потакание соблазну не хватят, или что ради согрешения надоменно непременно трусы дойти. Ну чисто как дети, ей-богу.



средняя школа), Лаушина Юлия (школа №9), Любовь Сараева (рузинская политехникум).

Состязаться за право обладать столь почетным титулом было непросто - сиши были почти равными. Но кому-то везло все-таки больше.

В первом конкурсе - «Визитной карточке» - девушки должны были официально себя представить, не забыв упомянуть все собственные достоинства (при возможности, их выгодно подчеркнуть). Елена Рыскина в стихотворной форме представила себя, любимию: интересы у неё разносторонние, особенно зрителям запомнилось её увлечение каратэ (наизуб隘ком ужасом придется не усидеть). Настя Шульбинова недаром представила прекрасным голосом - спев о себе на мотив известного шлягера, она это доказала и поведала о своем увлечении театром. Лиля Яибаева оказалась политом: владеет несколькими языками, особенно ей удается английским (русским и татарским сейчас никто не удивишь). Плесней представила себя Юлия Лаушина: имея вокальные данные, она и танцу-

сти Шульбиной, которая, опоздав немного на свидание и обнаружив, что ее там и не ждали, сидел прямо на дорогу и будет светить «юбилейные» песни про юного изменившую (совсем как казахские аканы).

Артистический талант можно было спугнуть раскрыть в конкурсе эстрадных миниатюр, темой которых был сон в летнюю ночь. Но и здесь большинство участниц не проявило себя, отдав первые роли своим помощникам, оставаясь в тени, либо сыграв на них скромне. Неплохо выступили Любовь Сараева (она представила настоящую миниатюру с «сундуком»), где лобрый ангел и злой демон обсуждали её достоинства и недостатки, но при этом и сама она не моргала - была красивана, уверена в себе) и все же Настя, которой «приснился», как я поняла Алаписине или что-то подобное.

Конкурсы сменяли один другой, перерывы заполняла художественная самодеятельность клуба

Пришло попотеть и жюри, состав которого был весьма авторитетным: А.Н. Порфиренко - директор мордовского республиканского молодежного центра; В.П. Цыганов - председатель рузинского комитета по делам молодежи, физкультуре и спорту; Ю.В. Давыдов - председатель рузинского отделения фонда «ХХХ век - эра милосердия»; И.М. Заводова - заведующая отделением профилактики ЦРБ, врач-косметолог; С.А. Комарова - хореограф городского Дома культуры; В.В. Коницев - редактор газеты «Экспресс». После долгих прений были представлены все точки над i: Номинацию «Мисс улыбка» получила Елена Рыскина, самой грациозной признана Юлия Лаушина, в очаровании не было равных Лиля Яибаевой, вице-мисс - Настя Шульбинова, и, наконец, «Мисс Рузавек», к ликованию группы поддержки из политехника, объявлены Любовь Сараева. Лучезарные улыбки

## THE BEST ИЗ РУЗАЕВСКОГО ШОЛЛТЕЖНИКУМА

Лариса Крюченкова

«Красота - это страшная сила!» - мудро изрекла когда-то героя Финни Раневской. Трудно с ней не согласиться, тем более, что эта самая красота может сразить наповал не одного ее поклонника (имеется в виду красота женская).

Правда, все вышеизложенное имеет мало отношения и к состоявшему недавно конкурсу «Мисс Рузавек», который был приурочен к юбилею города Железнодорожников и собрал огромное количество зрителей, явно отыгнувшихся от подобных мероприятий.

Итак, после отборочных туров, прошедших в школах нашего муниципального образования, выяснились «миссы» школ, лицев и техникума, которые и стали означенными финалистками: Елена Рыскина (школа-лицей №4), Анастасия Шульбина (школа №7), Лиля Яибаева (Гат-Пишиленская

школа). Нет, это вовсе не значит, что на сцене клуба им. Ухтомского находились одни уроды - совсем даже наоборот: финалистки были юны, стройны, очаровательны и милы. Просто, внешне данные урожаи как бы сами собой подразумевались, а акцент делался на уверенность в себе, артистичность, «танцевальность»... интеллект, в конце концов. Что касается последнего, то некоторые мужчины могут поспорить, поскольку интеллект красной Dame вовсе ни к чему. Как сказал Михаил Жванецкий, женщины делются на две категории: «ужас, что за дура» и отрезлев, какая блестяка... Наша участница все были прелестны...

Итак, после отборочных туров, прошедших в школах нашего муниципального образования, выяснились «миссы» школ, лицев и техникума, которые и стали означенными финалистками: Елена Рыскина (школа-лицей №4), Анастасия Шульбина (школа №7), Лиля Яибаева (Гат-Пишиленская

школа). Нет, это вовсе не значит, что на сцене клуба им. Ухтомского находились одни уроды - совсем даже наоборот: финалистки были юны, стройны, очаровательны и милы. Просто, внешне данные урожаи как бы сами собой подразумевались, а акцент делался на уверенность в себе, артистичность, «танцевальность»... интеллект, в конце концов. Что касается последнего, то некоторые мужчины могут поспорить, поскольку интеллект красной Dame вовсе ни к чему. Как сказал Михаил Жванецкий, женщины делются на две категории: «ужас, что за дура» и отрезлев, какая блестяка... Наша участница все были прелестны...

Что касается истории родного города, то многие оказались путаны на память, и утомленные выше интеллектом на помощь не пришел. Вот и приходится поднапоминать на тему, что «в наше время...». А в наше время не было такого изобилия различений, не знали, что такое «коинспиляция», мутации, интернет и еще много чего. Зато читали разные хорошие книжки, и детства усыпили, что «Зарево над Рузавкой» написал Федор Константинович Адрианов, и что это не единственное его произведение...

Но уж в чем женщины не откажешь, так это в логике - недаром существует даже понятие такое как «женская логика» - явно мужчины придумали, и способные ее постигать. Участницам конкурса предлагались нестандартные жизненные ситуации, из которых нужно было найти выход, причем, не без юмора. Этот конкурс не произвел яркого впечатления и особо не запомнился: по проше-



и городского Дома культуры: ярко смотрелся танец «Экс- клиенты», выступление команды КВН рузинской молодежной организации «Элиты», бурные аплодисменты провожали зрители Елену Юлию, ансамбль «Дезир». Нелзя не упомянуть и обительных ведущих - Настя Заводова и Дениса Лашину.

Ну а в порядке отступления - о тех, кому мы обязаны этим действием: инициатором и организатором является Комитет по делам молодежи и спорту Рузавек, а также молодежная организация «Элиты». Разумеется, подобное мероприятие немыслимо без спонсоров, финансовые вливания сделали конкурс «ХХХ век - эра милосердия», торговую фирму «Пионер М», МУП «Меркурий», завод «Висмут», АО «Рузтек», ателье «Весна», редакция «Рузавской газеты», мордовский республиканский молодежный центр - приняли



участниц, искрящиеся глаза, превосходные букеты цветов, огромные мягкие игрушки в качестве призов - несомненно, это атрибуты настоящего праздника. А также «миссы» и «вице-мисс» получили по аудиомагнитофну от торговой фирмы «Пионер», «Мисс очарование» - фотопапара, Мордовский республиканский молодежный центр предоставил косметический набор. Так что призы вполне под стать конкурсу, хотя, как я уже упоминала, он проходил не совсем традиционно - было привычного дефиле в купальниках, прогулок по подиуму («дамским угодникам») - но все еще впереди, это только начало. Комитет по делам молодежи совместно с ПМОО «Элиты» делают первые шаги в проведении мероприятий молодежного направления, и, надо сказать, весьма небезуспешно. Главное - не