



КОНКУРС ЮНКОРОВ

Жизнь - музыка

Олеся Кирпичева

Школа №9

Информация - еще

не знания,

Знания - еще не мудрость,
Мудрость - еще не любовь,
Любовь - еще не музыка,
Музыка - это все!!!

И.С. Бах, немецкий композитор

Людмила Александровна Шебалова родилась в Рязаньке, в двухлетнем возрасте уехала с родителями в Бреста, через несколко лет вернулись на родину.

Будучи музыкальным ребенком, маленькая Люда шестилетним возрасте разучивала пьесы и оперетты. С семи лет пошла учиться в музыкальную школу по классу баяна. Но все-таки своим главным музыкальным наставником считает свою маму. Так, с раннего детства музыка стала неотъемлемой частью ее жизни. После школы было музыкальное училище в Самаре и Казанский институт.

У нас в городе Людмила Александровна знают не только как директора музыкальной школы, но и как замечательного хормейстера о гре выступления ее коллектива всегда проходят на высоком уровне.

- Сколько лет Вы работаете в музыкальной школе?

- 31 год. Тридцать из них я

занимаю пост директора.
- Как складывалась Ваша карьера?

- Было тяжело... Прежнее здание школы было очень маленьким, возможности создать хор просто не было. Порой всегда трудно прокладывать тропу и вести по ней целое поколение, поэтому начало всегда сложное.

- С какими трудностями вы встретились на протяжении этих лет?

- Много вопросов приходится решать с дисциплинарной методикой. Очень сложно удерживать юношество в хоре. Трудностей много, а у кого их нет? Когда работаша на руководящий должносты - трудности повсюду.

- Какие планы на ближайшее время?

- Думаю дать серию концертов в Пензе и Самаре. Показать свои возможности в Москве, выступить в музее Эрмитажа. Пожалуй, этого будет достаточно на ближайшее время.

- К каким из хора относятся к классической музыке?

- Довольно хорошо, их привлекают сложный репертуар. Ребятам нравится работать с опытными педагогами. Некоторые считают, что их никто не понимает. Современная молодежь привыкла слушать эстрадную музыку, а в классической мало кто разбирается.



Литературная гостиная

сегодня у нас в гостиной Сергей. О себе он рассказал следующее: "Мне 21 год. Учусь в университете. Люблю веселые шумные компании. Мечтаю о востребованном в этой жизни. Желаю всем удачи, счастья, любви."

для тебя одной,
сыпаюсь по утрам.
для тебя одной,
сыплюсь и плачу.

коми счастье есть,
часто сперва со мной.
абсолютно есть ты,
прекрасна! Как я счастлив.

ка счастливо мне,
удовольствием о тебе.
часто вспоминаю все вокруг,
это счастье светит.

На лекции
и гранта, за всей
членчонки сидят
и тупы сидят,
м: от спорта, кричат.

молвят Любаша:
ция ра, а вчера,
забыл френдом своим
этот водкой ила".

саже: молвилка Ксюша:
шь пр... и я,

две друга! Если вы пишете стихи и хотите их опубликовать - добро

хотите к нам в "Литературную гостиную"! Для этого вам нужно вложить в конверте ваши стихи, небольшой рассказ о себе и фотографию. Затем сдать на конверте "Литературную гостиную" и прислать его нам в цию. Ждем с нетерпением!

Тусовалась в "Гриль-баре"

С четырех до утра.

Подкатил ко мне парень,

Словно дениди одет.

Говорит он мне:

"Крошка, как насчет тет-а-тет?"

"Да ты что?" - молвил Света,

"Ну а ты, ну а ты?"

Я ответила:

"Мальчик, видишь дверь, отвали"

"Молодец", - кричит Света

"Им всем нужно одно"

"Да", - сказала Любаша,

"Парни все же дермы!"

"Не скажи" - кричит Света,

"Мой Андрюша другой,

Он хороший и милый.

В общем, он не такой.

Он мне дарит цветочки,

Мы с нимходим в кино,

Но как что, сразу точка,

Не готова еще..."

В общем спорили долго,

Кто хороший, кто нет.

Отыскался бы им правду,

А ее-то нет.

Мы сидели с Романом,

И нам было смешно.

Все же прелест девочки,

Хотя есть и дермы.



Ведущий рубрики -

Денис Лапшин

Народный артист России, лауреат Государственной премии России Дмитрий Анатольевич Певцов родился 8 июля 1963

года в Москве, в семье заслуженного тренера СССР по пятиборью и спортивного врача. Неудивительно, что с спортом он занимался с детства - дзюдо, карате, верховой езда.

После школы Дмитрий Певцов собирался поступать

в институт физвспития, но волею судьбы в 1980 году оказался на первом курсе ГИТИСа. В 1981 году его призвали в армию, и служил он в Театре Советской Армии. В 1985 году Дмитрий Певцов окончил ГИТИС (курс И.И. Судаковой и Л.Н. Князевой) и начал работать в Театре на Таганке, где одной из наиболее успешных его ролей стала работа в спектакле "Федра" режиссера Р. Виктора. Играй Василья Пепла в спектакле А.В. Эфроса "На дне".

В 1991 году перешел в театр "Ленком", Еще студентом Певцов участвовал в киномассовках, а первую серьезную роль получил в 1986 году в фильме "Конец света с последующим симпозиумом". Затем Дмитрий Певцов сыграл Октину Хаша в экранизации фантастической повести Киры Бульчева "Подземелье ведьм", поставленной Юрием Морозовым.

Огромный успех пришел к актеру роли Савелия Говоркова в одном из первых отечественных "эпик"-фильмов - в картине "По прозвищу "Зверь", снятого Александром Муратовым. Международная известность пришла к Дмитрию Певцову после роли Якова Сомова в фильме режиссера Глеба Панфилова "Мать", за которую он получил при "Феликс" как лучший актер второго плана. Большую роль в жизни Певцова сыграл фильм "Прогулка по эшафоту" Ольги Дроздовой, которая вскоре вышла за него замуж.

Ныне для Дмитрия Певцова важнее театр: в "Ленкоме" он играет в спектак-

ДМИТРИЙ ПЕВЦОВ: "Все мои главные роли впереди..."

в педагогический институт, на факультет физвспития, но волею судьбы в 1980 году оказался на первом курсе ГИТИСа. В 1981 году его призвали в армию, и служил он в Театре Советской Армии. В 1985 году Дмитрий Певцов окончил ГИТИС (курс И.И. Судаковой и Л.Н. Князевой) и начал работать в Театре на Таганке, где одной из наиболее успешных его ролей стала работа в спектакле "Федра" режиссера Р. Виктора. Играй Василья Пепла в спектакле А.В. Эфроса "На дне".

В 1991 году перешел в театр "Ленком", Еще студентом Певцов участвовал в киномассовках, а первую серьезную роль получил в 1986 году в фильме "Конец света с последующим симпозиумом". Затем Дмитрий Певцов сыграл Октину Хаша в экранизации фантастической повести Киры Бульчева "Подземелье ведьм", поставленной Юрием Морозовым.

Огромный успех пришел к актеру роли Савелия Говоркова в одном из первых отечественных "эпик"-фильмов - в картине "По прозвищу "Зверь", снятого Александром Муратовым. Международная известность пришла к Дмитрию Певцову после роли Якова Сомова в фильме режиссера Глеба Панфилова "Мать", за которую он получил при "Феликс" как лучший актер второго плана. Большую роль в жизни Певцова сыграл фильм "Прогулка по эшафоту" Ольги Дроздовой, которая вскоре вышла за него замуж.

Ныне для Дмитрия Певцова важнее театр: в "Ленкоме" он играет в спектак-



ях "Безумный день или женитьба Фигаро", "Мистификации", "Чайки", "Две женщины"; в "Театре Луны" - "Ночь нежна" и "Чарли Чай". Но актер продолжает сниматься в кино: "Конец света с последующим симпозиумом" (1986), "По прозвищу "Зверь" (1990), "Мать" ("Запрещенные люди") (1990), "Подземелье ведьм" (1990), "Алиса и букинист" (1992), "Бесы" (Николай Ставрогин) (1992), "На тебя уповаю" (1992), "Прогулка по эшафоту" (1992), "Мафия бессмертна" (1993), "Линия жизни" (1996), "Контракт со смертью" (1998), "Дэнбокинг" (1998), "Тонкая штука" (1999). А также на ТВ: "Бандитский Петербург" (2000), часть "Адвокат" (реж. В. Бортко). И на ТВ - Королева Марго (1997) ТВ-серия Графина де Монсоро (1997) ТВ-серия - Остановка по требованию (2000) ТВ-серия

16 января 2002 года 3

