

Былая газета

зается при поддержке типографии "Рузаевский печатник"

Поколение NEXT

11 июня 2003 года



Информационный вестник Комитета по делам молодежи, физкультуры и спорта
МО Рузаевка и Молодежной общественной организации «ЭЛИТА»



HARD-ROCK (Справка из энциклопедии)

Хард-рок. Дословно: жесткий, и тяжелый рок. Понятие налько всеобъемлющее, что мно-е видят разницы между собственно рок-музыкой и этим, од-м из ее наиболее массовых и пурпурных ответвлений. Резко-и в рок-музыке хватало всегда первые рок-н-роллы именно по-ому раздражали слушателей, выкивших с обтекаемой, плавной передаче музыкальных идей. Хард-рок, «призрак» которого вил в композициях поп-групп с первой половины 60-х годов, первые приняли относительно якую форму в музыке таких групп, как «Блю чиз», «Крим» ота однозначно определят ав-рство невозможно: идея дей-твительно носилась в воздухе, ленты хард-рока появились и музыке «Битлз», «Роллинг Сто-«, «Ярдберды».

Композиции в стиле «хард-рок» вызывают субъективное ощущение тяжести, достигаемое за счет выделения ритм-секции на первен-лан, что требует от музыкантов виртуозного владения своим инструментами.

В хард-роке, помимо «выпуклости» ритм-секции, все входящие в нее инструменты напрямую свя-аны с мелодическим лидером - гитаристом, поэтому здесь не может быть обособленной импрови-

зации одного инструмента, а это означает, что в импровизации участвуют все инструменты группы, создавая целостность и монолитность произведения.

Как самостоятельное направление «хард-рок» выделился в кон-це 60-х годов, и благодаря тому, что в законченном виде его до-нес до слушателя выдающийся гитарист Джими Хендрикс, «хард-рок» с тех пор предполагает исполнение выразительными инструменталистами, что пошло только на пользу и музыке, и ее поклон-никам. К началу 70-х появились группы-исполнители, блескавшие не только тяжестью своего «хард-рока», но и исключительным композиторским талантом и исполнительским мастерством:

«Лед Зеппелин», «Дип Перпл», «Блэк Саббэт», «Назарет», «Гранд Франк Рейлроуд» и многие, многие другие почти 30 лет назад определили законы и рамки хо-рошего тона хард-рока сегодняшнего дня. В заключение можно сказать, что синтез хард-рока с другими направлениями рок-му-зыки, как правило, дает интересные результаты – так появился «тяжелый арт-рок», «хард-фьюжи», «тяжелая психоделия», а также такие стили, как «глиттер-рок», «тяжелый рэнд-блоз», «хард-кор».



HEAVY METAL (Справка из энциклопедии)

«Тяжелый метал», или «тяжелые орудия» – так переводится это словосочетание – одно из от-ветвлений «хард-рока», получившее широкое распространение в начале 80-х годов. Также как и в хард-роке, основы «хэви-метал» были заложены такими исполнителями, как «Лед Зеппелин», «Блэк Саббэт», «Гранд Франк Рейлроуд», «Дип Перпл», «Блю Чиз». Выде-лив из музыки этих групп ис-ключительно мощные гитарные рифы, доведенные до виртуозности соло и «канонады» ударные, группы «новой волны» английского тяжелого рока; такие, как «Даймонд Хэр», «Саксон» и «Айрон Мэйден», лишь разработали инстру-ментальную структуру стиля, поз-же получившую окончательное развитие в музыке представителей так называемого «спид»- и «граунд»-метала».

До сих пор существует путаница в определении «хард-рока» и «тяжелого металла». Если в США «хэви-метал» – это понятие, объ-диняющее и «метал» и «хард-рок», то в Англии классификация очень

ки» и «Деф Леппарт» только пер-вую группу, по английским стан-дартам, можно отнести к «металлу».

Элемент импровизации в истинном «металле» практически сведен к нулю, точнее, он отсутствует в традиционном смысле этого слова, однако опытные «металлические» группы («Металлика», «Слейер», «Мегадет») ча-сто вводят в свои композиции очень сложные изменения рита-ма, и у неподготовленного слу-шателя может возникнуть ощущение какофонии, хотя речь идет о ритмической импровизации, по духу очень близкой той, которую исследуют серьезные современ-ные композиторы.

Выражение «хэви-метал» впервые появилось в романе американского писателя Уильяма Берроуза «Naked Lunch» (1959), где он использует этот термин для описания резкой непривычной музыки. Широкое распространение термин получил после песни американской группы «Степленвулф» «Born to be wild» (1968), в которой есть слова «Born to be wild».

В принципе, после столь дол-го рок-молчания невольно при-ходила на ум мысль, что рузаев-ский рок более мертв, чем жив. Или по-партизански «загор на дно».

А нет, дорогие товарищи, не тут-то было. 23 мая в клубе им. Ухтом-ского состоялся настоящий праз-дник рок-музыки. К нам из Пензы

приехала группа «Стерх». Мощно и достаточно профессионально оживившая рузаевского зрителя. Солнце удалился на славу.

Помните, как в одном из про-шлых номеров в беседе с вокалистом «Стерх» Олегом Голова-новым я сказал, что мы снова смо-жем встретиться с этой замечательной командой. Итак, встречай-те! На сцене группа «Стерх»!

И как всегда хорошая профес-сиональная подготовка, сырь-ность, творческий подъем и про-сто море эмоций. Подумать только, «Стерх» в Рузаевке выступает только во второй раз, а уже по-явился поклонники. После кон-церта многие из присутствующих гос-ти просто заинтересованы го-стями. Но...

И только. Потому что именно в День защиты детей в Пензе про-ходил еще один праздник: День города. И поэтому музыканты так торопились, что не остались даже до окончания акции. Ну да ладно, надеемся, что в ближайшем време-ни свидимся!

Вторыми на сцену вышли представители местного рок-дви-жения «КАМЕЛОТ». С последнего



А В РУЗАЕВКЕ БЕСНОВАЛИСЬ ЛЮБИТЕЛИ ТЯЖЕЛОГО МЕТАЛА

... Они (подростки) сегодня обожают рок-н-ролл, у них плохие манеры и нет никакого уважения к авторитетам, они высказывают неуважение старшим, слоняются без дела и постоянно сплетничают.

Они все время спорят с родителями, они постоянно вмешиваются в разговоры и привлекают к себе внимание, они прожорливы и тиранят учителей...

Сократ

Эти слова как нельзя кста-ти подходят, чтобы начать нашу беседу. Тем более, что рок считается молодежной культурой, потому что... Нет! Пусть это будет одной из загадок. Ибо рок-музыка – это настолько спорное направление искусства, что очень сложно выбрать правильную точку рассмотрения вопроса. Еще сразу хочется ого-вортить, что любая область чело-веческой деятельности, ни та ли-ней «ченухи», поэтому общие фразы, последующие далее, не следуют распространять на всех исполнителей (поклонников) рок-музыки. Итак...

Засвидетельствовать свое присутствие собирались коллективы из Пензы, Саранска и Рузаевки. Все предвещало «ночной лайф». К слову, подобного рода миксы Рузаевка не видела уже довольно-таки давно. А точнее, аж с 18 октября прошлого года. Когда в клубе имени Ухтомского прошел не хильт, надо сказать, концерт «Анестезия» и «Камелот». Тогда музыканты действительно порадовали рузаевских любите-лей, выплеснув на сцену целый шквал энергии и эмоций. Эдакий альянс «Камелота» и «Анестезии» прослеживается очень за-метно. Музыканты нередко приходилось вместе выступать как на рузаевской, так и на са-ранской сцене. Так что горячая смесь вновь должна была взор-ваться. Что, в принципе и...

В принципе, после столь дол-го рок-молчания невольно при-ходила на ум мысль, что рузаев-ский рок более мертв, чем жив. Или по-партизански «загор на дно».

А нет, дорогие товарищи, не тут-то было. 23 мая в клубе им. Ухтом-ского состоялся настоящий праз-дник рок-музыки. К нам из Пензы

приехала группа «Стерх». Мощно и достаточно профессионально оживившая рузаевского зрителя. Солнце удалился на славу.

Помните, как в одном из про-шлых номеров в беседе с вокалистом «Стерх» Олегом Голова-новым я сказал, что мы снова смо-жем встретиться с этой замечательной командой. Итак, встречай-те! На сцене группа «Стерх»!

И как всегда хорошая профес-сиональная подготовка, сырь-ность, творческий подъем и про-сто море эмоций. Подумать только, «Стерх» в Рузаевке выступает только во второй раз, а уже по-явился поклонники. После кон-церта многие из присутствующих гос-ти просто заинтересованы го-стями. Но...

И только. Потому что именно в День защиты детей в Пензе про-ходил еще один праздник: День города. И поэтому музыканты так торопились, что не остались даже до окончания акции. Ну да ладно, надеемся, что в ближайшем време-ни свидимся!

Вторыми на сцену вышли представители местного рок-дви-жения «КАМЕЛОТ». С последнего

назад, когда наше здание, со-собой День защиты детей в лице Мордовии. Некоторые ранчане совершили отличие от простого рузаевского обра-тка наличием экстравагант-ически и потето-засален-одеждой. Так здесь не ходят.

Итак, что же такое рок? Это настоящее искусство, в каждое серьезное искусство рок-музыка поднимает все вопросы человеческого бытия. Стремится по-своему их решить. Музыка достаточно права, передает духовное состояние молодежи, она быстро отвечает на все ее проблемы не только развлекатель-жанр. Молодежная ли это эпоха? Да, безусловно, когда зарождался, он был молодежной музыкой. Но сейчас... Уже коление людей выросло, стала «Битлз», «Блэк Саббэт», «Перпл», «Лед Зеппелин» и вязанность к этой музыке у них осталась. Так что сейчас верждается, что рок – чисто дежное движение, нельзя...

Кругом мы слышим множество голосов про ет сопло-рока, впрочем как и его по-ники, говорят о нем, как о кин-литой субстанции, делая это одни и ту же ошибку. Давайте же будем рассматривать многогранное, не забывая, что это искусство, чтобы у него было тех же проблем с роди-телями, какие были одно време-ди Снейдера:

О, вы такие синхротити-ваша притворная терпимость бесконечна.

Мы ничего не хотим, нико-от вас не хотим.

Второму поколению по-ников должно быть легче ви-щении с родителями, они же их понимать, но...

Что было, то и буде-латься

и нет ничего нового по-солнцем.

Екклесиант, глава I, си-

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

<p